

# JARVIS

**CONEIXENT A JARVIS**

COMPOSICIÓ DIGITAL  
UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

**DAVID OTERO VERDAGUER**

Bé Alba, això s'acaba! Per una part una pena sens dubte, per altra tinc ganes de descansar una mica. Anar a la platja, agafar la mountain bike i treure'm algun quilo de més dels dies de passar-me assentat davant del PC amb l'After Effects. Quan era més jove passar-se la nit d'After era una altra cosa ;)

La veritat és que a aquesta assignatura li tenia forces ganes, de ja de fa un temps, però mai tenia el moment. Sabia que era de les de sumergir-te, profundament!

Ha estat una sort poder-la combinar amb la de Disseny d'interacció ja que m'ha donat a jugar entre pacs, lligant continguts. Espero que t'hagi agradat la idea ;).

Al igual que ha estat una sort que el Mark Zuckerberg publicqués la seva idea al gener del 2017 i m'arribessin notícies ;)

No obstant, un problema derivat d'aquesta elecció ha estat que no podia acabar el contingut d'una assignatura sense acabar el de l'altre. Aquesta setmana n'he estat conscient. Espero que aquestes hores que m'he agafat del dia següent no et facin anar malament.

Com et deia, l'assignatura i el coneixement que he agafat amb ella és un 10. És una d'aquelles assignatures que sens dubte utilitzaré en tot el que faci d'ara en endavant. Una mica com el que em va passar amb Premiere i l'Assignatura de vídeo ara fa 3 anys.

Com sempre, en cada entrega em proposo treballar alguna cosa que no hagi tocat. En aquesta ha estat el croma.

Ara veig lo important que és la bona col·locació d'aquest i vigilar treballar dins el marge d'aquest. Et dic ara, ja que he hagut de combinar croma amb màscares i amb rotoescòpia per que aquest acabés funcionant.

La zona entra el croma i l'escena del taller que no en té, m'ha portat boig; i altres temes com la vora del croma o una col·locació incorrecte de la part inferior ha fet que m'hagués de buscar la vida per no tornar a gravar de nou.

Un cop tot funcionava he vist que la roba que portava tampoc era la més correcta, posat que amb el Keylight, em provocava un efecte moire. Al final l'he pogut treure creant una màscara i aplicant-la sobreposada al vídeo original per filtrar, per una màscara de luminància, el retall d'aquesta... experiments, experiments i més experiments ☺

Aquesta darrera pràctica ha estat per mi un resum de tot el que porto aprenent en els darrers 4/5 anys amb la UOC: Programació, Animació, Vídeo, Composició... i un record dels meus dies de ràdio quant gravava cunyes per alguns anunciants. Treure la pols al micro de condensador sempre ve de gust ☺

Problemes que he tingut? Un piló! Jajajaja! Però els problemes està clar que, fora de l'ensurt que et provoquen, et fan créixer dins el programa.

Abans de l'escena del croma entra en joc un tracker del meu cos amb una màscara i dos capes de text. Una que es mostrarà a mesura que la mascarà lligada al cos avanci i la segona que quan entra en joc es lliga al mateix track de la màscara que la primera. Amaguem la primera i descobrim la segona... i dona la sensació que el text és el mateix i passa d'estar immòbil a posar-se en moviment. Vaig estar inspirat aquella nit :P

Un cop superat el croma, entren en joc les capes del render wireframe de Max, que apareixen amb un efecte de màscares novament i amb un cert ritme visual. Un efecte força xulo visualment treballant sempre amb els colors de la imatge de marca de ReparamiPC.com.

D'aquesta escena sols comentar que el MÉS COMPLICAT! ha estat doblar la meva narració al castellà! Fuuuuu! Què complicat el tema del lipsync entre idiomes perquè doni una sensació una mica real. No he passat hores ni res amb aquesta tonteria! De vegades em pregunto perquè em complico tant la vida!

Entrem en una altre escena d'anada d'olla ☺ la mini animació per donar aquest aire d'entertainment. Bé! La idea era passar del real al virtual, i d'aquest al mon 3D... espero que l'efecte s'hagi aconseguit una miqueta.

Val a dir que tot el procés de fusió entre el "jo" i el mirall està fet amb After Effects animant la capa d'un jo retallat amb alpha i seguint el moviment del vidre quant fa un "zoom out" o rep els cops del wall-E.

Aquesta animació del wall-E i el procés de render i il·luminat l'he fet amb Maya.

Una altre nit d'inspiració va donar aquest "downloader", fet exclusivament amb AfterEffects. Tot dintre el mateix concepte de lligar la part visual amb el missatge i fer que l'espectador tingui la sensació de que està dintre un joc. Sense perdre de vista que tot això és veritat.

Arribem a l'escena del taller i la veu en "Off". Aquest modelat, lleugerament il·luminat i texturitzat per sobre, es fruit de l'assignatura de gràfics 3D i ha estat realitzat amb Max i retocat completament. No he utilitzat cap mena de llibreria... però ja sé que no és l'assignatura per lluir-lo ;)

En aquesta escena After juga amb els layers de text i el paths que els envolten . Aquest s'omplen amb un ritme visual i seguint una mica la narració. Per altra banda tenim l'efecte del text al omplir-se dins els "layers" que és molt "computer scene"

En aquesta escena vaig intentar fer el tema de la multi pantalla que em vares comentar, però no acabava de rutllar amb el contingut, i finalment, tot i que tu ets la clienta, sempre pots queixar-te i dir que ho vols; espero que acceptis el canvi ;)

I poca cosa més a dir... Estic en procés de creació del segon vídeo que serà menys visual i més pràctic. Una "demo" de Jarvis en acció on sí que he aplicat la idea de la multi pantalla, però no d'una forma molt espectacular.

Com et deia al principi, Alba, un plaer! 4 mesos molt xulos! I tinc el sac ben ple de coneixements que quan vaig començar no tenia. De no saber fer res amb After a el que sé fer ara, jajajaja crec que és un gran progrés!

Gràcies per estar a l'altre costat, i donar una mica d'ànims amb els comentaris i tot plegat. Gracies per llegir!

Salut! I bon Estiu!

**ENLLAÇ DEL VÍDEO:**

**[HTTPS://VIMEO.COM/218971139](https://vimeo.com/218971139)**

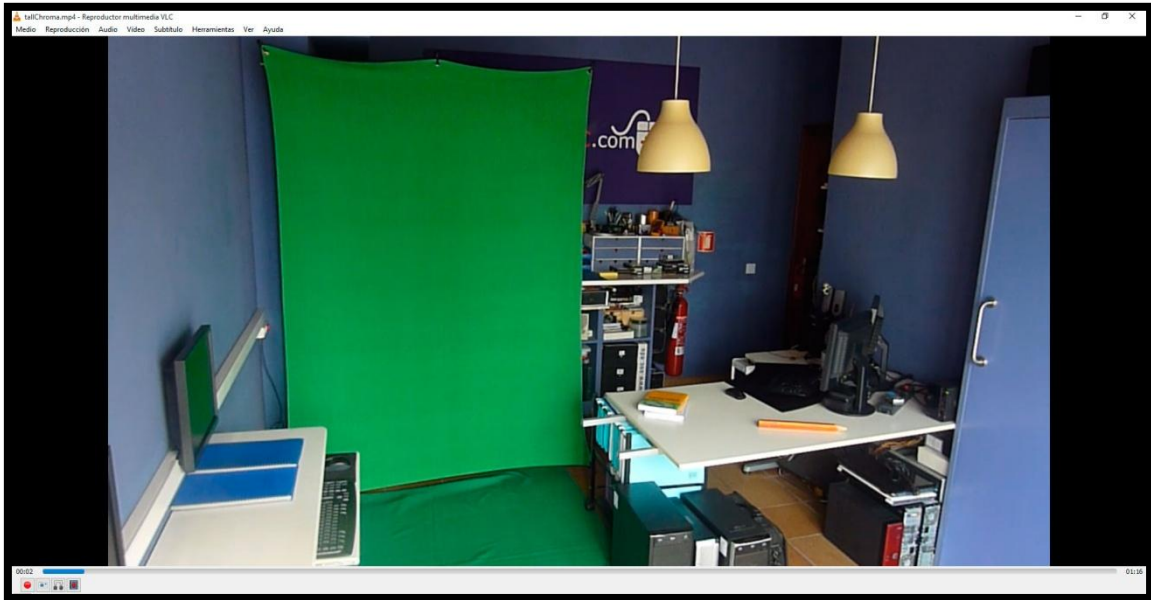
Segon vídeo amb composició i multifinestres per veure Jarvis en acció.

M'agradaria que li fessis una ullada, a títol de poder donar feedback del contingut ;)

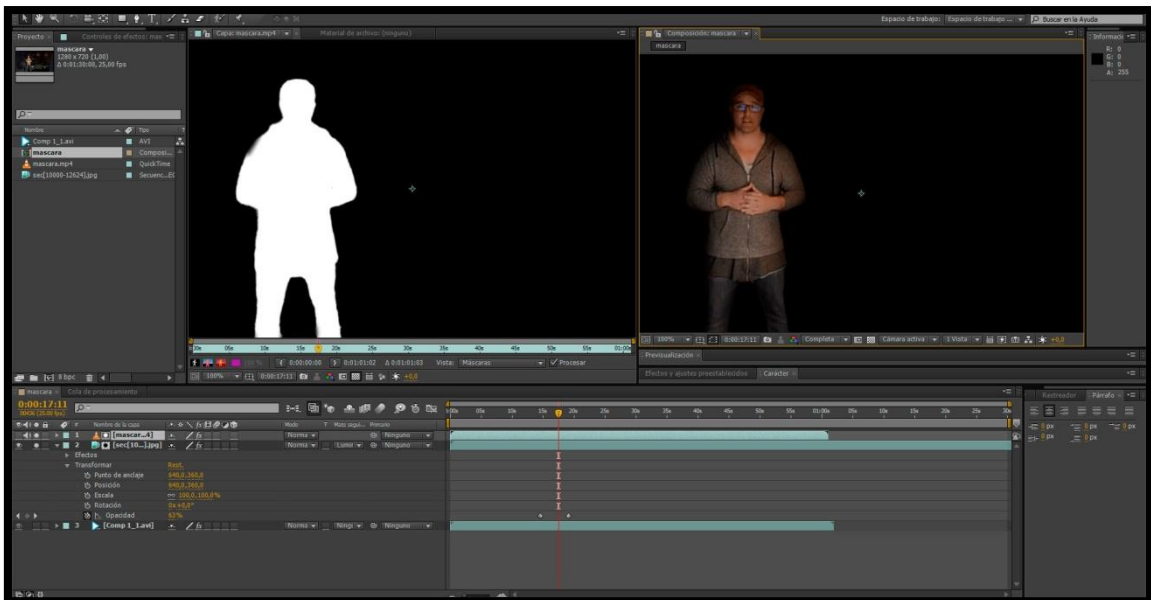
**[HTTPS://VIMEO.COM/219125536](https://vimeo.com/219125536)**

**CONTRASENYA: jarvis**

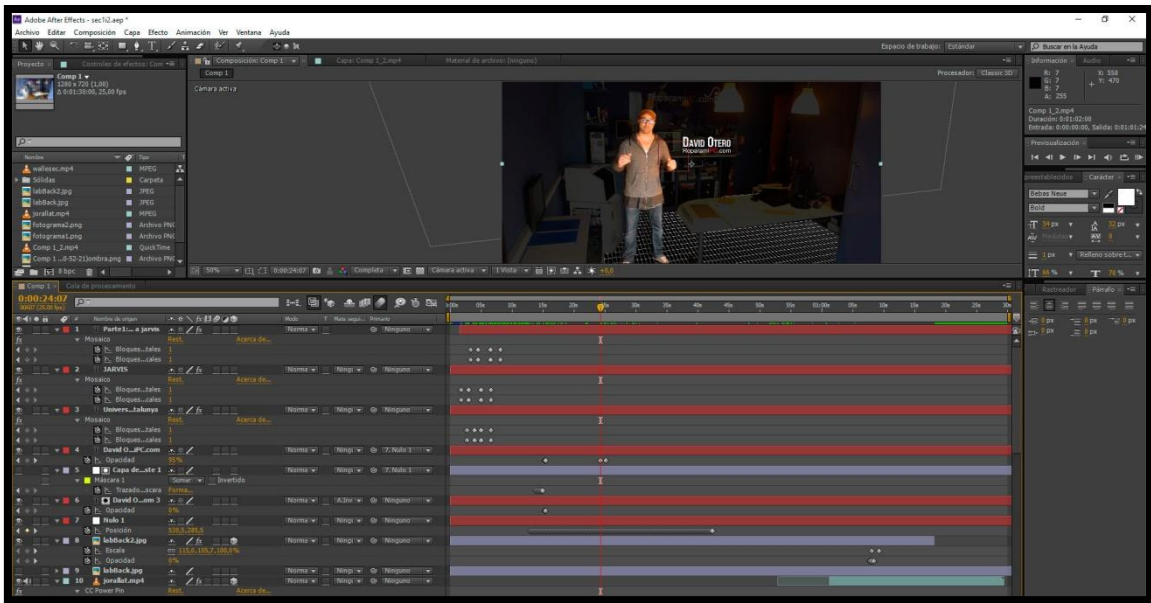
**I... ARA, ALGUNES CAPTURES :**



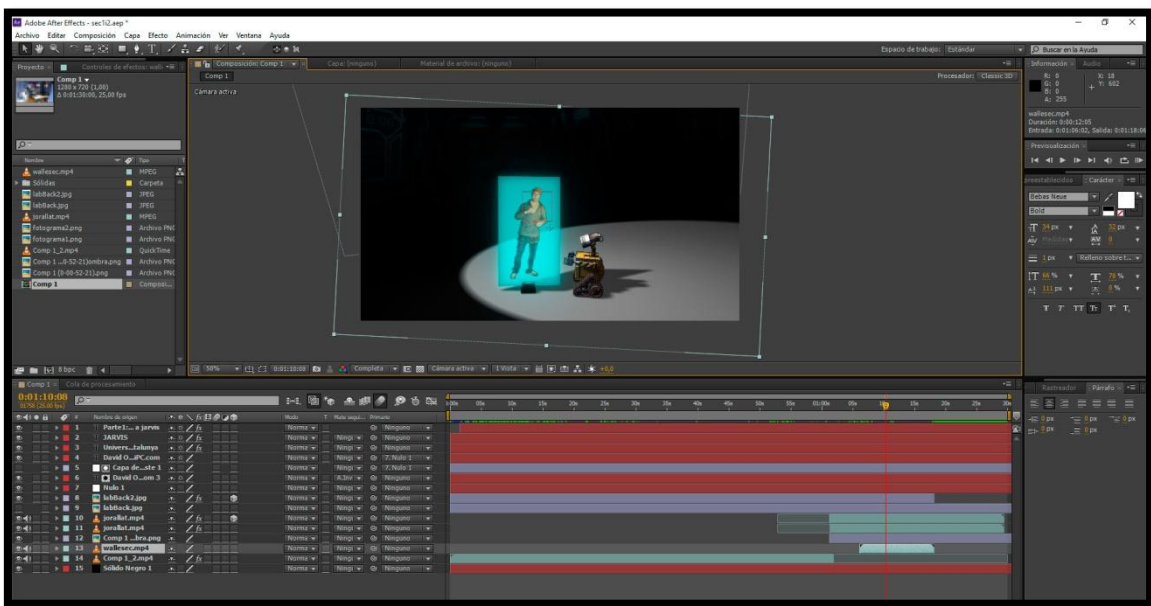
## EM MEU PRIMER CROMA



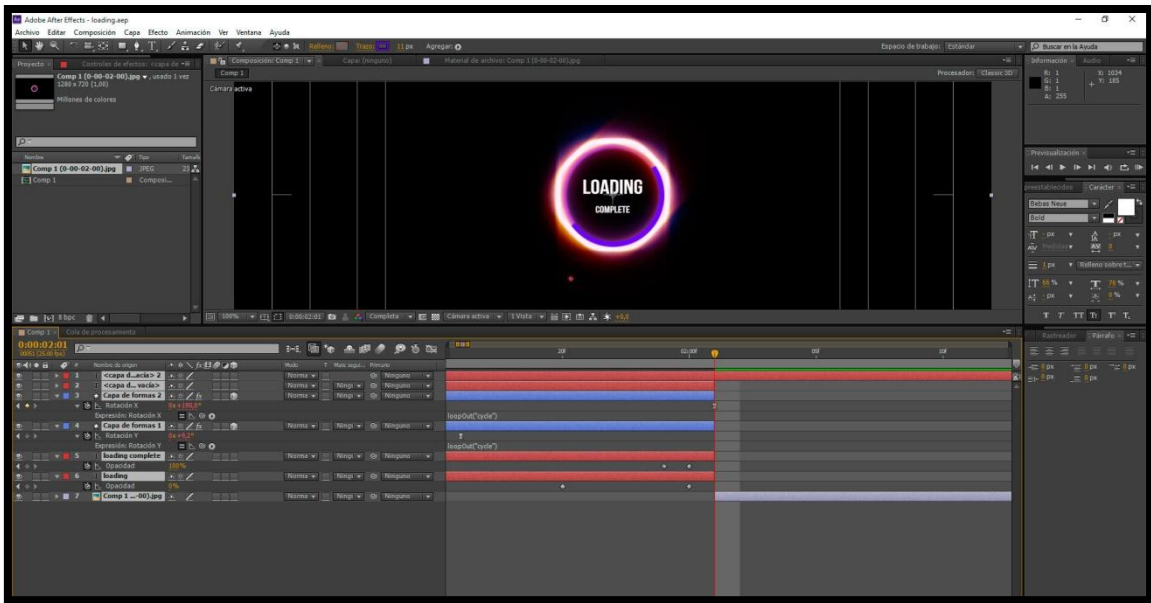
## INTENTANT ELIMINAR EL MOIRE



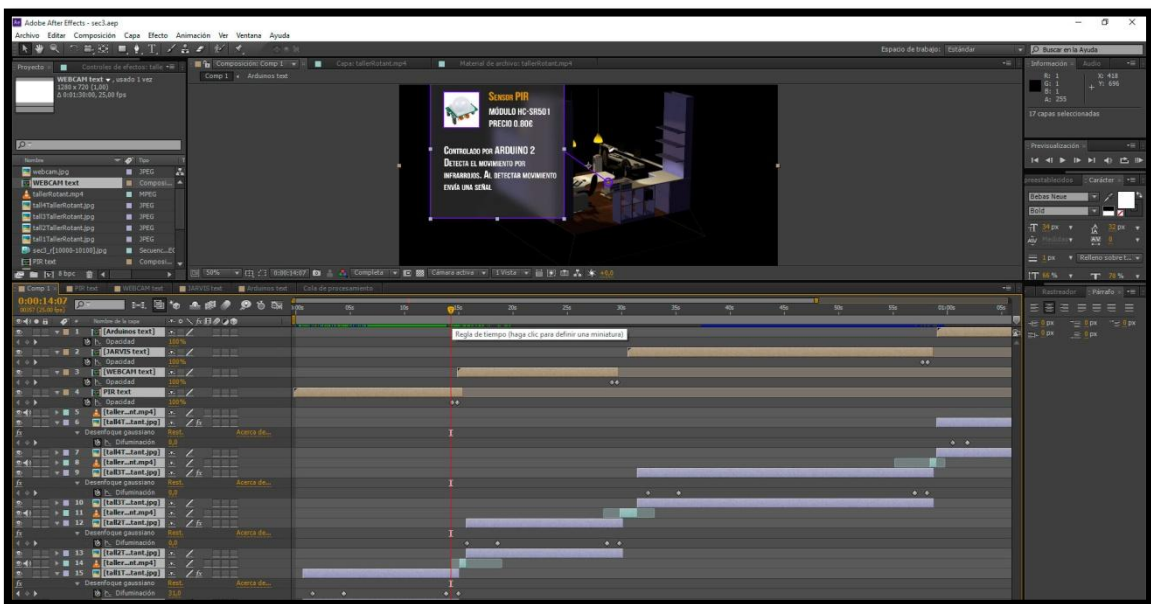
## L'ESCENA1



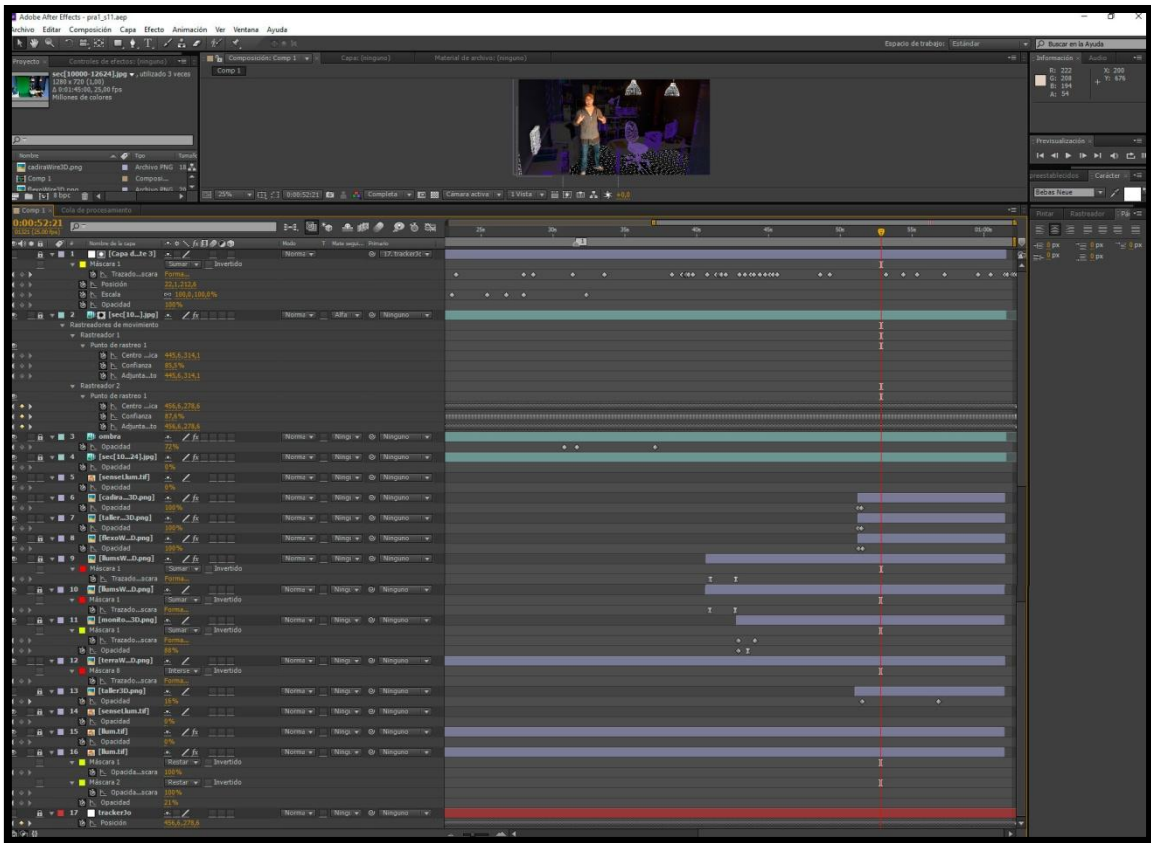
## L'ESCENA 2



LOADING!!!!



L'ESCENA 3



L'ESCA 1 I 2 EN CAPES... FEINA FEINETA!

COMPOSICIÓ DIGITAL – DAVID OTERO VERDAGUER

